

Artists and projects - Update January 2017

Richard Wagner – The Ring-Cycle of Minden in 2019 – ON TOUR 2019/20

Gerd Heinz, Regie. Nordwestdeutsche Philharmonie, Frank Beermann, Dirigent.
2 Zyklen in Minden in 9/2019. Konzertante Aufführungen/Zyklus auch in 3-6/2019 möglich.

„Wagner-Fans, bitte hier lang! Wer Richard Wagner hören will, fährt nach Bayreuth. Aber nicht nach Minden. Oder? Aber ja doch, hier geschieht schließlich ein Wunder. Die „Walküre“ gab es jetzt als beglückendes, großes Kammerpiel“. (FAZ, Eleonore Büning, 13.9.16)

Thomas Mohr, Heldentenor – www.thomasmohr.eu

2015/16: Siegfried/Götterdämmerung in Leipzig (Ulf Schirmer), Pfitzner-Von deutscher Seele (Bonn/Blunier)

2016/17: Siegmund in Minden (Frank Beermann), Freischütz in Leipzig (4&18.3./30.4./10.6.), Siegfried/Gött. in Leipzig (26.3./2.7.), Loge in Leipzig (7.1./28.6.), Parsifal in Leipzig (14.4.)

Presse: **Einige haben von Minden direkt den Sprung nach Bayreuth getan, Heldentenor Thomas Mohr, der jetzt den Wälsung singt, möchte man den gleichen Weg prophezeien. Er hat die trompetenhelle, posaunenstarke, intensiv farbenreiche Verführerstimme, die diese Rolle braucht. Bei seinem Verzweiflungsruf „Wälse, wo ist dein Schwert?“ legt er eine so stattliche Fermate auf den Spitzenton, dass dem Nothung-Schwert nichts anderes übrigbleibt, als auf der Stelle im Stamm der Weltesche aufzublitzen. Aber auch andere Seelentöne beherrscht dieser Siegmund, zärtlich seine Sieglinde umwerbend, und sogar die Todverkünderin, Brünnhilde, kriegt er pianissimo herum. (Eleonore Büning, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.9.2016)**

Lucia Aliberti, soprano

2016/17: Concerts at Festival Passau with Kasarova, Kitzbühel (24.9.), Regensburg (9.10., Masterclass 7.10.), Berlin (Gendarmenmarkt-Open Air, 21.7.17)

„Die Stunde der Königinnen. Kasarova und Aliberti wurden bei den Europäischen Festwochen in Passau gefeiert für ihren Liederabend der Extraklasse. In perfekter Harmonie mit Glanzlichtern des Belcanto weltlicher und geistlicher Musik. (Neue Passauer Nachrichten, 30.6.16)

Artists and projects - Update January 2017

Montserrat Caballé, soprano

Recitals with Montserrat Marti & Ricardo Estrada, piano

David Robert Coleman, conductor/composer

2014/15/16 at Staatsoper Berlin: Candide/Bernstein, Matsukaze/Hokosawa, Feldman/Neither, Luci mie traditrici (Prem. 10.7.16). New version 3rd act of Lulu at Staatsoper Berlin in 2015

José Cura, tenor/director/stage designer/conductor

2016/17: Ginastera-Birthday-Concerts with Deutsche Radio Philharmonie (Saarbr-Nov 7, Luxembourg-Nov 8)

Tosca in Dresden (Oct 23/26/30). Fanciulla in Wien (Nov 27/30/Dec 3/6).

New Productions (Tenor&Regie): Turandot in Liege (Sep 23) & Peter Grimes in Bonn (May 7)

Argentinian Song-Recital with Kristin Okerlund, piano

Valentina Farcas, lyric soprano

(works with Muti, K. Petrenko, Chailly, Nott, Bolton, Biondi, Luisi, Eschwé, Ountjian)

2016/17: Capuleti in Warsaw&Bremen Musikfest/Biondi (17&21.8./new on CD).

Despina in Tokyo/Nott. Elias in Utrecht/Creed (23.12.). Händel with NDR

Hannover/Goodwin(3.3.)

Juan Diego Flórez, tenor (only concerts)

2014/15: Baden-Baden, Munich, Csardasfürstin/Dresden, 13.2.16: Wolfsburg with NDR-Radiophilharmonie.

Patrick Fournillier, conductor

2016/17: Massenet-Thais in Salzburg (16.8.) & Liceu Barcelona (1&4.3.17), Carmen in Hamburg (23.3.)

Artists and projects - Update January 2017

Christoph Gedschold, conductor – www.christophgedschold.com

Kapellmeister at Oper Leipzig.

May 6/7, 2015: Orchestre symphonique de Montreal (Schostakowitsch 11)

Re-Invitation 30.3./2.4.17

2015/16: Debut in Dresden, Freischütz & in Hamburg, Katja Kabanova

May 19/20: Weinberg-The Passenger with Oper Frankfurt at Wiener Festwochen.

2016/17: Re-Invitations to Dresden and Hamburg and Montréal!

**New productions Weinberg-The Passenger in Dresden (Prem Jun 24),
Freischütz in Leipzig (Prem Mar 4).**

Freischütz in Dresden (Jan 4, 8, 13 ,20), Bohème in Hamburg (Dec 7, 10, 16, 27, 30, Jan 7)

Mar 30/Apr 2: Orchestre symph de Montréal (Mozart/Montsalvatge/Falla/Mozart-Haffner)

Franz Hawlata, bass

2015/16: Verdi-Jerusalem in Bonn/Humburg. „Hawlatas Roger überzeugt als anfangs diabolischer Bösewicht mit finsterem Furor wie später als Eremit mit balsamischem Ton“ (Opernwelt). „Zwischen Grausamkeit und Zerknirschung imposant wechselnder Kohlenkellerbass“ (Kölner Stadtanzeiger).

Capriccio in Paris/Metzmacher. Rocco at Wiener Festwochen (Minkowski/Tcherniakov, Prem. 14.6.)

2016/17: Rosenkavalier at Boston Symphony/Nelsons (29.9./1.10.)

„Delicious...The brilliance of Franz Hawlata“ (New York Times, 23.10.). Puccini-Manon Lescaut in Berlin, Staatsoper (Prem. 4.12., Tatarnikov/Flimm). Verdi-Attila in Bonn (29.1., Humburg/Hilsdorf). The Snow Maiden in Paris (15.4. Tatarnikov/Tcherniakov).

Gerd Grochowski, bass-baritone

2015/16: Klingsor in Bayreuth/Nelsons, Haenchen. Bruckner Te Deum in Amsterdam/Haitink.

2016/17: Telramund in Montpellier (13.10.) Wotan/Wanderer in Wiesbaden (ab 13.11./15.1./2.4.), Missa Solemnis in Rom (17.12.), Janacek-Glago-Mass in Berlin/Valcuha (10.6.) Klingsor in Bayreuth (ab 27.7.)

Artists and projects - Update January 2017

Natalie Karl, lyric soprano

2013/14: Verdi-Requiem with Rheinische Philharmonie/Daniel Raiskin
Debuts Donna Anna&Mimi in Augsburg (Dirk Kaftan) / Desdemona in Köln (José Cura, Will Humburg)

2014/15: Desdemona in Chemnitz (Frank Beermann) & Köln (Humburg)

2015/16: Weill-Sieben Todsünden in Mexico (Jan Latham-Koenig), Rosalinde/Fledermaus in Dresden.

2016/17: New production Falstaff at Oper Köln (Prem. 30.10./Alice Ford/Humburg)
"Reines Theater-, reines Verdi-Glück stellte sich beim Kölner Falstaff ein...Es war eine Glanzleistung des Kölner Ensembles... **und Natalie Karl als betörend singende Alice Ford.**" (Opernwelt, 12/2016)

Future roles: Fiordiligi, Countess, Traviata, Michaela, Antonia, Tatjana. Vier letzte Lieder.

Natalie Karl, soprano & Matthias Klink, tenor - Duet-concerts

„Die ganze Welt ist himmelblau“. Arias/Duets by Stolz, Künnecke, Lehár, Kálmán
Very successful concerts with WDR, NDR, WKO Heilbronn, Dt. Kammerphil. Bremen
www.dieganzeweltisthimmelblau.de. 12.5.17: Köln, Philharmonie mit WDR

„Ich küsse Ihre Hand, Madame“. Frühe Tonfilmschlager by Stolz, Kreuder, Grothe
Hollaender

6.4.16: München, Prinze with Munich Radio.

31.12.17/1.1.18 with WDR in Essen, Philharmonie/Köln, Funkhaus

Vesselina Kasarova, mezzosoprano

2016/17: Komponist/Ariadne with Vienna State Opera/Janowski in Tokyo (Oct 25/28/30). Wiesbaden (Verdi-Req, 2.11.). Christmas in Vienna (Konzerthaus, 16/17.12.). Orchestra del Teatro La Fenice (Wesendonck/Naschling, 9.1. in Venice / 15-17.1. in Geneva, Lucerne, Zurich) Concerts with Konzerthausorchester Berlin (Mozart/Spinosi, 27/28.5.), Belgian National (Dvorak-Bible Songs/ Boreyko, 16.6.), Bamberg Symphony (Mort de Cleopatre/Hrusa, 15.7.). Artist in Residence/Bad Kissingen Festival 2017.

2017/18: Bamberg Symphony in Bamberg & Beethovenfest Bonn (Mort de Cleopatre/Hrusa, 29.9.&1.10.)

Carmen at Queensland Symphony, Australia (25.11.)

Opera-Ideas: Lustige Witwe, Eboli, Amneris, Dalila, Didon, Fedora, Judith/Blaubart, Venus, Tancredi, Carmen

Artists and projects - Update January 2017

Carlos Nunez, Gaita

world's most famous player of the gaita, the bagpipes of Galicia. Expressive Celtic traditional music.

World music concerts with orchestras like Tonkünstler Orchester in 1/2015 at Musikverein Vienna.

Others include Royal Scottish Glasgow, Orchestre de Bretagne, Staatsorchester Hannover.

Ramón Vargas, tenor (only concerts)

2016/17: Duet-Concert with Kasarova at Bad Kissingen (2.7.17)

Recital with Charles Spencer, piano (Mozart, Liszt, Donizetti, Verdi)

Eva Vogel, mezzosoprano – www.evavogel.de

2013/14: Wesendonck-Lieder, Verdi-Requiem (Raiskin). Mahler-Songs.

First Norn in Geneva (Metzmacher).

2014/15: Mozart-Requiem & Beethoven Missa Solemnis with Rai Torino (Juraj Valcuha), Janacek-Totenhaus at Staatsoper Berlin (Simon Rattle), Rheingold with BR (Simon Rattle) in Munich.

Missa Solemnis in Bonn (John Nelson). Berliner Phil/Rattle: Dove-Was lauert da im Labyrinth.

2015/16: Beethoven 9 with Berlin Phil/Rattle in Berlin & Paris, Vienna, New York, Taipei, Tokyo.

2016/17: Elektra in Napoli (Valcuha, April). Zauberflöte in Torino (Asher Fisch, May). Mahler-Rückert-Lieder in Bari (29/6.) Holländer in Heidenheim (Marcus Bosch, 7/7/17). Dvorak-Stabat Mater (Mario Venzago, 23/7).

Jonathan Beyer, lyric baritone – new! - www.jonathanbeyer.de

2016/17: Marcello, Oper Frankfurt, Dirk Kaftan